

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 490 del 30 DIC. 2024

OGGETTO: Scrittura professori d'orchestra dal 04 gennaio 2025 al 15 febbraio 2025 per esigenze di produzione artistica programmata nei mesi di gennaio e febbraio 2025.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 24 Competenza 2025

Cap. Spese per

Somma stanziata €

Impegni assunti €

Fondo disponibile €

Visto ed iscritto a N. DAL N° 1642 AL N° 1650

de Diversi Cap.

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 130884,84 DUEI. COMPRESI

addi 31/12 20 24

IL CAPO SERVIZIO

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE



Prot. n. del

Il Compilatore Patrizia

Visto: **E.L.R. TEATRO MASSIMO**

Il Capo Settore **Il Direttore Amministrativo I**

Capo Settore Personale **Dott. Giuseppe Castrogiovanni**

Patrizia

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno 2025 30 del mese di dicembre
il giorno 30 del mese di dicembre
Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

OGGETTO: Scrittura professori d'orchestra dal 04 gennaio 2025 al 15 febbraio 2025 per esigenze di produzione artistica programmata nei mesi di gennaio e febbraio 2025.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

➤ Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024, sono stati autorizzati il piano artistico e relativo piano finanziario della Stagione Lirica e di Balletto 2025, della Stagione Concertistica 2024/2025 e dei Concerti straordinari 2025;

➤ Con nota del 27/12/2024 (All. A) il Direttore Artistico ha comunicato quanto di seguito trascritto:
"La Stagione Lirica 2025 si inaugurerà in data 18 gennaio 2025 con l'opera "Norma" capolavoro del compositore catanese V. Bellini, che sarà rappresentata in una versione critica di Casa Ricordi, in occasione delle celebrazioni per il 190esimo della morte del compositore.

Alla suddetta opera faranno seguito la realizzazione di diversi concerti sinfonici, quali:

- Concerto straordinario in onore di Sant'Agata (01 febbraio)
- Concerto sinfonico-corale "A nord dell'Europa - J. Sibelius" (07/08 febbraio)
- Concerto sinfonico "Fantasie mediterranee di Richard Strauss" (14/15 febbraio)

La complessità delle partiture attinenti alle suddette produzioni rende assolutamente necessario procedere alla scrittura di elementi aggiuntivi nell'organico orchestrale.

Precisamente le unità strumentali da dover aggiungere sono:

Dal 4 gennaio al 15 febbraio 2025 – (Opera Norma, Concerto In onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius, Concerto sinfonico R. Strauss)

n°1 Corno di fila

n°1 Basso Tuba

n°1 Secondo dei secondi violini con l'obbligo del primo dei secondi e della fila

n° 5 Violini di fila

Dal 4 gennaio all'8 febbraio 2025 – (Opera Norma, Concerto In onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius.)

n°1 Prima Tromba con obbligo della cornetta, della fila, e di tutti gli strumenti speciali

Dal 4 gennaio all'1 febbraio 2025 – (Opera Norma, Concerto In onore di Sant'Agata)

n°1 Percussioni

Dal 4 gennaio al 26 gennaio 2025 – (Opera Norma)

n°1 Spalla dei primi violini

n°1 Primo violoncello

n°1 Secondo violoncello con obbligo del primo e della fila

n°1 Clarinetto di fila con obbligo del Clarinetto piccolo in mi bemolle

n°1 Terzo Trombone con obbligo della fila, del quarto e del Trombone basso

n°1 Violino di fila

Dal 10 gennaio al 26 gennaio 2025 – (Opera Norma-BANDA)

n°1 Corno di fila

n°2 Trombe di fila

n°1 Trombone di fila

Dal 10 gennaio all'1 febbraio 2025 – (Opera Norma, Concerto In onore di Sant'Agata)

n° 2 Percussioni

Dal 10 gennaio al 15 febbraio 2025 – (Opera Norma-Banda, Concerto In onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius, Concerto sinfonico R. Strauss)

n°1 Flauto di fila con obbligo dell'ottavino

Dal 28 gennaio al 08 febbraio 2025 – (Concerto In onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius)

n°1 Spalla dei primi Violini

n°1 Primo Trombone

n°1 Primo Fagotto

n°1 Secondo Violoncello con obbligo del primo e della fila

Dal 28 gennaio al 01 febbraio 2025 – (Concerto In onore di Sant'Agata)

n°1 Clarinetto di fila

n°1 Oboe di fila con obbligo del corno inglese

n°1 Primo Flauto

n°1 Tiorba

n°1 Clavicembalo

n°1 Primo Oboe

n°1 Percussioni

Nel rispetto di quanto dispone il vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche, relativamente ai criteri di scrittura di personale a tempo determinato, sono stati individuati i sotto indicati nominativi di professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato o di collaborazione o professionale, laddove specificato, per i periodi di seguito indicati:

Dal 4 gennaio al 15 febbraio 2025 – (Opera Norma, Concerto In onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius, Concerto sinfonico R. Strauss)

1. Corno di fila: **Miceli Leo Francesco** (4° livello - contratto subordinato) quinto idoneo nell'ultima selezione espletata (07/02/2023) in quanto i professori L'Abbate Daniele, De Giorgi Riccardo, Gurrieri Lucia e Catalano Manuele hanno rifiutato.
2. Basso Tuba: **Delfino Gabriele** (3° livello - contratto subordinato) primo idoneo nell'ultima selezione espletata (25/3/2024).
3. Secondo dei secondi violini con l'obbligo del primo dei secondi e della fila: **Cucuccio Giovanni Alfio** (4° livello - contratto subordinato), per diritti acquisiti.
4. Violini di fila (n. 5): **Denaro Egle** (4° livello - contratto subordinato), quarta idonea - **Bentivegna Salvatore** (4° livello - contratto subordinato), quinto idoneo; **Viktarouskaya Iryna** (4° livello - contratto subordinato) sesta idonea - **Urbina Cubillan Ricardo Jose** (4° livello - contratto subordinato) settimo idoneo - **Caserta Manuela Emilia** (4° livello - contratto subordinato) ottava idonea, in quanto i precedenti idonei nella selezione espletata (26/03/2024), Giuffrida Giulia, Troisi Tommaso e Mosa Federica, hanno rifiutato.

Dal 4 gennaio all'8 febbraio 2025 – (Opera Norma, Concerto In onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius.)

1. Prima Tromba con obbligo della cornetta, della fila, e di tutti gli strumenti speciali: **Basandella Serena** (2° livello - contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto nell'ultima selezione (29/03/2024) non ci sono stati idonei.

Dal 4 gennaio all'1 febbraio 2025 – (Opera Norma, Concerto In onore di Sant'Agata)

1. Percussionista: **Barone Francesco** (3° livello - contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata (09/02/2023), in quanto i professori Fichera Dino e Colaci Valerio hanno rifiutato.

Dal 4 gennaio al 26 gennaio 2025 – (Opera Norma)

1. Spalla dei primi violini: **Greco Salvatore** (contratto professionale) che accetta un compenso lordo di € 6.500,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta, cifra ritenuta congrua dalla Direzione artistica rapportata all'impegno e professionalità richiesta. Per chiamata diretta in quanto l'ultima selezione è andata deserta.
2. Primo Violoncello: **Pavlov Vadim** (contratto professionale), che accetta un compenso lordo di € 4.750,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta, cifra ritenuta congrua dalla Direzione artistica rapportata all'impegno e professionalità richiesta. Per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento e l'avente diritto prof. Waccher Andrea ha rifiutato.
3. Secondo Violoncello con obbligo del primo e della fila: **De Zan Federico** (3° livello - contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata (30/03/2024) in quanto il prof. Lorefice Daniele ha rifiutato.
4. Clarinetto di fila con obbligo del Clarinetto piccolo in mi bemolle: **Longo Angela** (contratto di collaborazione equiparato al 4° livello) prima idonea nell'ultima audizione espletata (22/02/2019).

5. *Koro Trombone con obbligo della fila del quarto e del Trombone basso: Iacona Angelo* (contratto di collaborazione equiparato al 4° livello) unico idoneo nell'ultima audizione espletata il 21/01/2019).
6. *Violino di fila: Buonocore Maria Chiara* (5° livello - contratto subordinato) dodicesima idonea nell'ultima selezione espletata (26/03/2024) in quanto i professori Giuffrida Giulia, Troisi Tommaso, Mosa Federica, Molino Simone, Bosco Alessandra e Porrovecchio Riccardo hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.
Disponibile dal 08 gennaio 2025 per precedenti impegni assunti

Dal 10 gennaio al 26 gennaio 2025 - (Opera Norma-BANDA)

1. *Corno di fila: Maida Raffaele* (4° livello - contratto subordinato) quinto idoneo nell'ultima selezione espletata (07/03/2023) in quanto i professori L'Abbate Daniele, De Giorgi Riccardo, Gurrieri Lucia e Catalano Manuele hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.
2. *Trombe di fila (n. 2): Spampinato Giuseppe* (4° livello - contratto subordinato) per diritti acquisiti e *Pappalardo Ettore* (5° livello - contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto nell'ultima selezione (29/03/2024) non ci sono stati idonei.
3. *Trombone di fila: Fazio Bartolo Ismaele* (5° livello - contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima audizione espletata (25/3/2024) in quanto i professori Pennisi Flavio e De Stradis Vincenzo hanno rifiutato.

Dal 10 gennaio al 01 febbraio 2025 - (Opera Norma, Concerto In onore di Sant'Agata)

1. *Percussionisti (n. 2): Poma Marco* (3° livello - contratto subordinato) quarto idoneo e *Pennisi Daniele Angelo* (3° livello - contratto subordinato) quinto idoneo nell'ultima selezione espletata (09/02/2023), in quanto i professori Fichera Dino e Colaci Valerio hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.

Dal 10 gennaio al 15 febbraio 2025 - (Opera Norma-Banda, Concerto In onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius, Concerto sinfonico R. Strauss)

1. *Flauto di fila con obbligo dell'ottavino: Amico Letizia* (contratto di collaborazione equiparato al 5° livello) quarta idonea nell'ultima selezione espletata (20/02/2019) in quanto i professori Rizza Maria Francesca, Sottile Maria Chiara e Sciuto Giuseppe hanno rifiutato.

Dal 28 gennaio al 08 febbraio 2025 - (Concerto in onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius)

1. *Spalla dei primi violini: Benfenati Valentina* (1° livello - contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto l'ultima selezione è andata deserta.
2. *Primo Trombone: Di Vizio Luca* (2° livello - contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto l'unico idoneo nell'ultima selezione espletata (25/03/2024), Pennisi Flavio, ha rifiutato.
3. *Primo Fagotto: Bertoli Enrico* (2° livello - contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata (29/03/2024), il primo idoneo, Latona Leonardo, ha rifiutato.
4. *Secondo Violoncello con obbligo del primo: De Zan Federico* (3° livello - contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata (30/03/2024), il primo idoneo, Lorefice Daniele, ha rifiutato.

Dal 28 gennaio al 01 febbraio 2025 - (Concerto in onore di Sant'Agata)

1. *Clarinetto di fila: Bruno Antonino* (5° livello - contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto tutti gli idonei nell'ultima selezione espletata (22/02/2019), hanno rifiutato.
2. *Oboe di fila con obbligo del corno inglese: Sclafani Mauro* (5° livello - contratto subordinato) quinto idoneo nell'ultima selezione espletata (28/03/2024), in quanto i precedenti in graduatoria, Mistretta Carlo/Signoretto Giorgia/Russo Roberto/Lo Piparo Leonardo, hanno rifiutato.
3. *Primo Flauto: Sottile Maria Chiara* (contratto professionale) che accetta un compenso lordo di € 850,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta, cifra ritenuta congrua dalla Direzione artistica rapportata all'impegno e professionalità richiesta. Per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.
4. *Tiorba: Falzone Giulio* (3° livello - contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per lo strumento.

5. *Clavicembalo: Gaudio Cristiano (contratto professionale) che accetta un compenso lordo di € 1.300,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta, cifra ritenuta congrua dalla Direzione artistica rapportata all'impegno e professionalità richiesta e nella considerazione che lo stesso fornisce il proprio strumento, provvedendo al suo trasporto ed all'accordatura. Per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per lo strumento.*
6. *Primo Oboe: D'Alessandro Manfreda (contratto di collaborazione equiparato al 2° livello) per chiamata diretta in quanto gli idonei nell'ultima selezione espletata (28/03/2019), Pistis Giovanni e Mistretta Carlo, hanno rifiutato.*
7. *Percussioni: Rispoli Antonio (4° livello - contratto subordinato), per chiamata diretta in quanto gli idonei nell'ultima selezione espletata (09/02/2023), hanno rifiutato e/o sono già in produzione.*

Si prega di voler autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'Ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzionale.”;

- In merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota del 30/12/2024 (All. B) ha accertato e confermato che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi dei soggetti da scritturare, ha rispettato i criteri di scrittura previsti dal vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico- sinfoniche. Infatti, non essendoci, per gli strumenti previsti in partitura, titolari di diritto di precedenza nelle scritture (maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL) disponibili alla scrittura, si è tenuto conto delle graduatorie idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra espletate nel febbraio 2019 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 66 del 04/03/2019), nel febbraio 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 27 del 01/02/2023) e nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024). Solo nel caso di assenza di idonei in graduatoria si è proceduto alla chiamata diretta di professori d'orchestra di chiara fama, individuati dallo stesso Direttore Artistico.

Con la suddetta nota, il Capo Settore Organizzazione e Personale, attesta che, ad eccezione del prof. Cucuccio Giovanni che rientra nel procedimento di stabilizzazione in corso di definizione, per tutti i professori d'orchestra da scritturare è stato verificato che, con la presente scrittura, non è stato superato, né viene superato, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.

Pertanto, lo stesso conferma che è possibile procedere alla scrittura del personale richiesto dal Direttore Artistico con allegata nota del 27 dicembre 2024, per una spesa complessiva di € 90.755,70 oltre o.r. di € 22.866,22, risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), per i contratti di natura subordinata e di € 13.400,00 oltre o.r. pari ad € 3.683,66 per i contratti professionali;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Rilevato che con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 17 del 16 agosto 2024 è stato approvato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2024-2026;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;

- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale, Ticket ingresso Ecomusei", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.

DISPONE

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Scrutturare con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata, di collaborazione o professionale, laddove specificato, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnato, al fine di assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione della produzione artistica da realizzare nei mesi di gennaio e febbraio 2025:

Dal 4 gennaio al 15 febbraio 2025

(Opera Norma, Concerto In onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius, Concerto sinfonico R. Strauss)

1. **Miceli Leo Francesco** - Corno di fila - 4° livello - contratto subordinato
2. **Delfino Gabriele** – Basso Tuba - 3° livello - contratto subordinato
3. **Cucuccio Giovanni Alfio** - Secondo dei secondi violini con l'obbligo del primo dei secondi e della fila - 4° livello - contratto subordinato
4. **Denaro Egle** – Violino di fila - 4° livello - contratto subordinato
5. **Bentivegna Salvatore** – Violino di fila - 4° livello - contratto subordinato
6. **Viktarouskaya Iryna** – Violino di fila - 4° livello - contratto subordinato
7. **Urbina Cubillan Ricardo Jose** – Violino di fila - 4° livello - contratto subordinato
8. **Caserta Manuela Emilia** – Violino di fila - 4° livello - contratto subordinato

Dal 4 gennaio all'8 febbraio 2025

(Opera Norma, Concerto in onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius.)

1. **Basandella Serena** - Prima Tromba con obbligo della cornetta, della fila, e di tutti gli strumenti speciali - 2° livello - contratto subordinato

Dal 4 gennaio al 01 febbraio 2025

(Opera Norma, Concerto in onore di Sant'Agata)

1. **Barone Francesco** – Percussionista - 3° livello - contratto subordinato

Dal 4 gennaio al 26 gennaio 2025

(Opera Norma)

1. **Greco Salvatore** - Spalla dei primi violini - contratto professionale con compenso lordo di € 6.500,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta
2. **Pavlov Vadim** – Primo Violoncello - contratto professionale con compenso lordo di € 4.750,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta
3. **De Zan Federico** - Secondo Violoncello con obbligo del primo e della fila - 3° livello - contratto subordinato
4. **Longo Angela** - Clarinetto di fila con obbligo del Clarinetto piccolo in mi bemolle - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello
5. **Iacona Angelo** - Terzo Trombone con obbligo della fila, del quarto e del Trombone basso - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello

Dall'8 gennaio al 26 gennaio 2025

(Opera Norma)

1. **Buonocore Maria Chiara** - Violino di fila - 5° livello - contratto subordinato

Dal 10 gennaio al 26 gennaio 2025

(Opera Norma-BANDA)

1. **Maida Raffaele** - Corno di fila - 4° livello - contratto subordinato
2. **Spampinato Giuseppe** - Tromba di fila - 4° livello - contratto subordinato
3. **Pappalardo Ettore** - Tromba di fila - 5° livello - contratto subordinato
4. **Fazio Bartolo Ismaele** - Trombone di fila - 5° livello - contratto subordinato

Dal 10 gennaio al 01 febbraio 2025

(Opera Norma, Concerto in onore di Sant'Agata)

1. **Poma Marco** - Percussionista - 3° livello - contratto subordinato
2. **Pennisi Daniele Angelo** - Percussionisti - 3° livello - contratto subordinato

Dal 10 gennaio al 15 febbraio 2025

(Opera Norma-Banda, Concerto In onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius, Concerto sinfonico R. Strauss)

1. **Amico Letizia** - Flauto di fila con obbligo dell'ottavino - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello

Dal 28 gennaio al 08 febbraio 2025

(Concerto in onore di Sant'Agata, Concerto sinfonico J. Sibelius)

1. **Benfenati Valentina** - Spalla dei primi Violini - 1° livello - contratto subordinato
2. **Di Vizio Luca** - Primo Trombone - 2° livello - contratto subordinato
3. **Bertoli Enrico** - Primo Fagotto - 2° livello - contratto subordinato
4. **De Zan Federico** - Secondo Violoncello con obbligo del primo - 3° liv. - contratto subordinato

Dal 28 gennaio al 01 febbraio 2025

(Concerto in onore di Sant'Agata)

1. **Bruno Antonino** - Clarinetto di fila - 5° livello - contratto subordinato
2. **Sclafani Mauro** - Oboe di fila con obbligo del corno inglese - 5° livello - contratto subordinato
3. **Sottile Maria Chiara** - Primo Flauto - contratto professionale con compenso lordo di € 850,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta
4. **Falzone Giulio** - Tiorba - 3° livello - contratto subordinato
5. **Gaudio Cristiano** - Clavicembalo - contratto professionale con compenso lordo di € 1.300,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta
6. **D'Alessandro Manfredo** - Primo Oboe - contratto di collaborazione equiparato al 2° livello
7. **Rispoli Antonio** - Percussioni - 4° livello - contratto subordinato

Impegnare la spesa complessiva di €130.884,91 sul bilancio di previsione 2024-2026, competenza 2025, come segue:

- quanto ad € 90.775,50 sul cap. U101103 competenza 2025;
- quanto ad € 22.866,22 sul cap. U101119 competenza 2025;
- quanto ad € 13.400,00 sul cap. U101107 competenza 2025;
- quanto ad € 3.863,19 sul cap. U104421 competenza 2025.

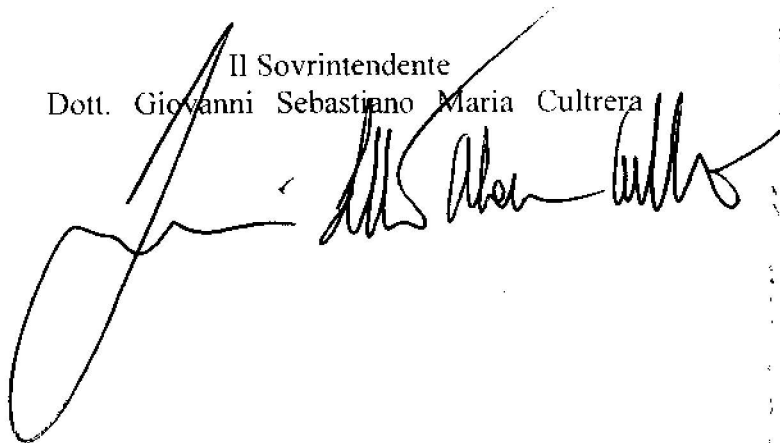
L'Iva, se dovuta, graverà sul cap. U 54136 del bilancio 2024.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente

Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the official mentioned in the text above it.